





Emplazamiento, vista aérea.  
Site, aerial view.

## **MOTEL WARM MINERAL SPRINGS**

Arquitecto: Victor A. Lundy

En 1996 empiezan a aparecer en el paisaje de nuestras carreteras españolas una serie de estaciones de servicio diseñadas por Foster and Partners por encargo de una conocida empresa petrolera. El resultado es un sistema modular basado en elemento base metálico con forma de pirámide invertida y con un único apoyo central; un llamativo diseño calificado como original y novedoso.

Félix Candela fue un prestigioso arquitecto español que, fundamentalmente, desarrolló su labor profesional en Méjico tras la finalización de la guerra civil española. Su trabajo se desarrolló como proyectista,

### **Warm Mineral Springs Motel**

Architect: Victor A. Lundy

In 1996 there began to appear in our Spanish roadscapes a series of service stations designed by Foster and Partners and commissioned by a well-known oil company. The result was a modular system based on a basic metal component in the form of an inverted pyramid with a single central support; an eye-catching design judged to be original and new.

Félix Candela was a prestigious Spanish architect who mainly worked as a professional in Mexico after the end of the Spanish Civil War. There, he functioned as a designer, calculator and constructor of thin shells of reinforced concrete and also as a consultant to other professionals. "My main work consists in simplifying

calculista y constructor de finas cáscaras de hormigón armado y también asesorando a otros profesionales: "Mi principal trabajo consiste en simplificar y regularizar los croquis que me presentan y en convencer que el éxito no estriba en construir formas extravagantes, sino hacer cosas sencillas, estudiando con cariño los detalles" declararía en 1956. Cuatro años antes realizaría un elemento modular de hormigón al que bautizaría como "paraguas" y que tendría la forma de pirámide invertida con un único apoyo central. Su combinación nunca tuvo la repercusión mediática del primer ejemplo aunque sí obtuvo el reconocimiento internacional de la profesión.

En nuestro entorno, Francesc Mitjans proyectaría en enero de 1964 una estación de servicio para el complejo turístico "Calypso" de Marbella. Mitjans recurre a la combinación de tres "paraguas" con dos alturas diferentes.

Victor Lundy era un discípulo de Walter Gropius que desarrollaría su carrera profesional en el estado de Florida en EEUU. En el año 1960 proyectaría un motel en Sarasota basado en la combinación de dos

and regularizing the sketches they present me with and in convincing people that success does not lie in constructing extravagant shapes but in making simple things, studying details with loving care," he would declare in 1956. Four years prior to this Candela had invented a modular concrete component that he called an "umbrella" and which had the shape of an inverted pyramid with a single central support. His combination never had the media repercussions of the first example, although it did obtain international recognition from the profession.

In our own part of the world Francesc Mitjans designed a service station for the "Calypso" tourist complex in Marbella in 1964. Mitjans combined three "umbrellas" with two different heights.

Victor Lundy was a disciple of Walter Gropius' and would make a career for himself in the state of Florida, USA. In 1960 he designed a motel in Sarasota based on the combination of two "umbrella" components with different heights.

The motel is situated on the west coast of Florida, beside the highway from Sarasota to Miami and in the immediate vicinity of a mineral waters spa. The motel was designed with the idea of generating a symbol that would attract visitors to step inside.

elementos “paraguas” con alturas diferentes.

El motel está situado en la costa oeste de Florida junto a la carretera de Sarasota a Miami y en las inmediaciones de una estación de aguas minerales. El motel fue diseñado con la idea de generar un símbolo concibiendo un reclamo que invitara a los visitantes a entrar en él.

De ahí la idea de utilizar sistemáticamente el “paraguas” de hormigón mediante la unión de dos elementos: un tronco y una cubierta formada por paraboloides hiperbólicos cuadrados del idéntico tamaño.

La planta del conjunto tiene forma de “U”. Su sección transversal la configuran tres paraboloides escalonados. Estos se definen a dos alturas y se alternan en toda la planta. Ello permite la entrada de luz permitiendo la creación de espacios de luz y sombra en el interior de los pequeños apartamentos.

El acceso se realiza por la parte posterior, donde se encuentra el aparcamiento de coches. Junto a la entrada, el lavabo y, posteriormente, el dormitorio, el salón-comedor y la cocina en un único espacio cuya posterior división funcional estará sometida a la retícula estructural de

Whence the idea of systematically using the concrete “umbrella” through the linking of two features: a trunk and a roof formed by square hyperbolic paraboloids of identical size.

The overall ground plan is in the shape of a “U.” Three stepped paraboloids form its cross-section.

These are defined at two different heights and alternate throughout the ground plan. This lets light enter, leading to the creation of spaces of light and shade inside the small apartments. Access is through the back, where the parking lots are. Next to the entrance come the toilet, and then the bedroom, lounge-cum-dining room and kitchen in a single space whose functional division to the rear is subject to the structural grid of the roof.

The interior partitions are created at two heights. The lower part is of wood with interior insulation; its height is that of the doors. The upper part up to the roof is glazed and emphasizes the checkerboard patterning of the roof.

The interior of the “U” is kept as a relaxation area and from each apartment one accedes behind a glazed sliding facade that contrasts with the brick facade of the parking area.

la cubierta. Las particiones interiores se realizan a dos alturas. La parte inferior es de madera con un aislamiento interior; su altura es la de las puertas. La superior hasta la cubierta es acristalada y enfatiza el juego ajedrezado de la cubierta.

El interior de la “U” se reserva como espacio de esparcimiento y desde cada apartamento se accede tras una fachada acristalada corredera que contrasta con la fachada de obra del ámbito del aparcamiento.

La estructura del “paraguas” se realizó en dos fases en relación con los dos componentes que la conforman. Por un lado los elementos superiores se realizaron “in situ”. Por otro lado los pilares, de 20 x20 cm., eran prefabricados y se empotran en la cimentación que dispondría de unos cálices para recibirlos. Posteriormente se alzaba el elemento de cubierta de 2 toneladas de peso y un espesor de 5 cm. el cual disponía de un collar inferior que era soldado a la pletina superior del pilar. Finalmente la cubierta sería impermeabilizada por una lámina de acetato de vinilo.

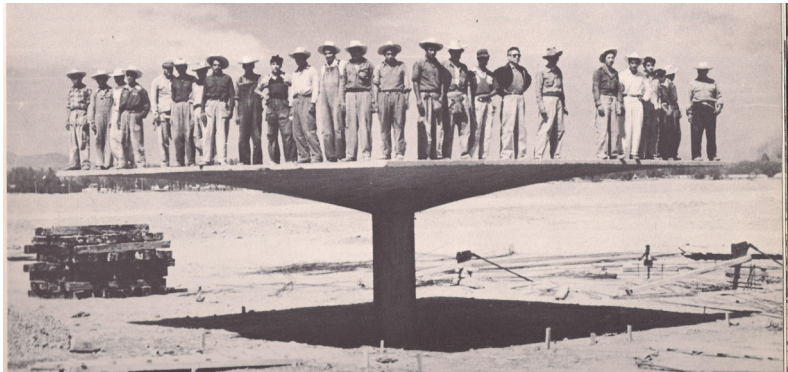
Félix Solaguren-Beascoa

The structure of the “umbrella” was created in two stages, in relation to the two components that go to form it. On the one hand the upper elements were made in situ. On the other, the 20 x 20 cm pillars were prefabricated and embedded in the foundations, which had a cupping system to accommodate them. Later on the roof element was erected, two tons in weight and with a thickness of 5 cm, with a lower collar that was welded to the upper profile of the pillar. Finally, the roof would be waterproofed by a thin sheet of vinyl acetate.

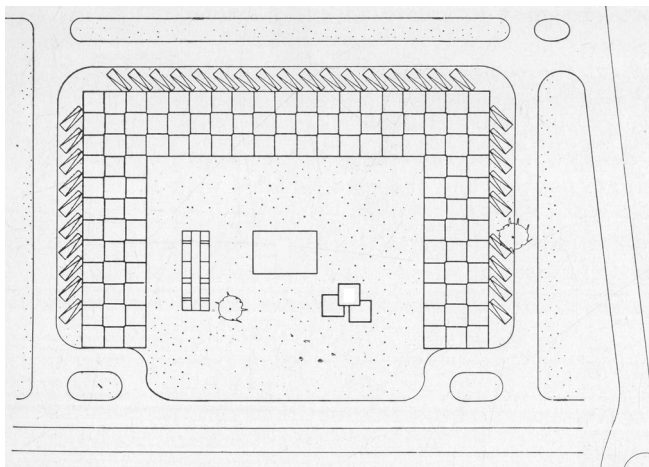
Félix Solaguren-Beascoa



Estación de servicio Repsol (Foster and Partners).  
Repsol petrol station (Foster and Partners).

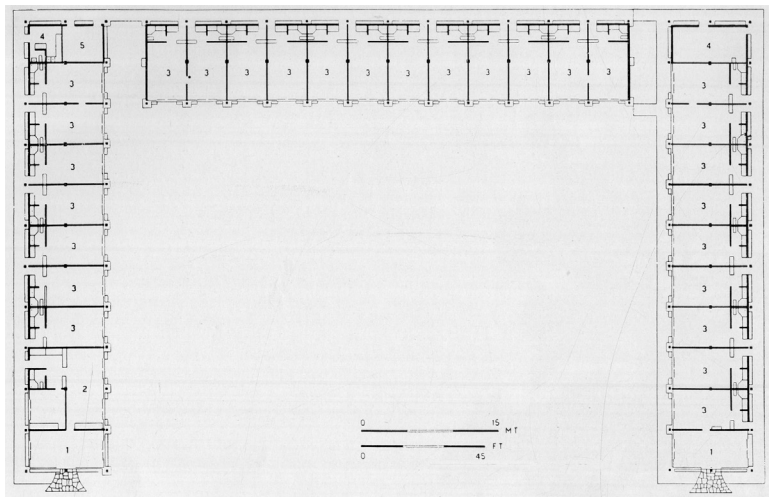


"Paraguas" (Félix Candela).  
 "Umbrella" (Félix Candela).

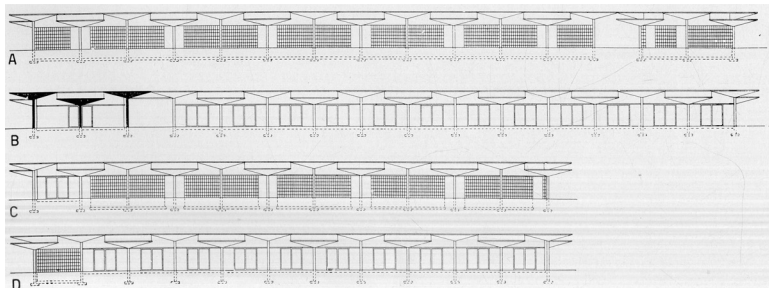
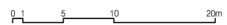


Situación.  
 Site plan.

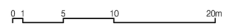
0 10 50 100m



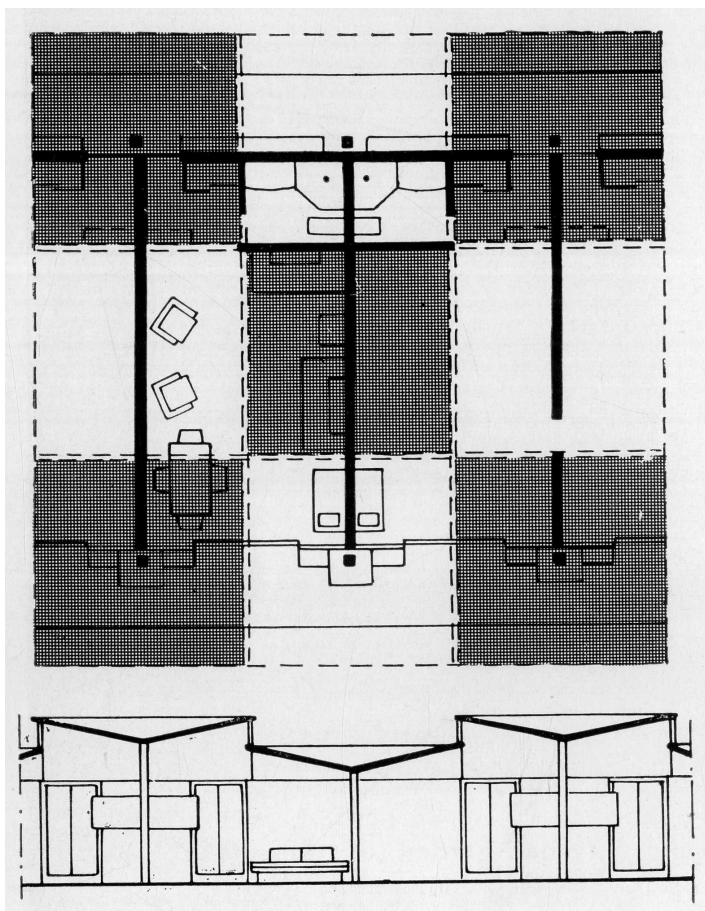
Planta general.  
General plan.



Alzados.  
Elevations

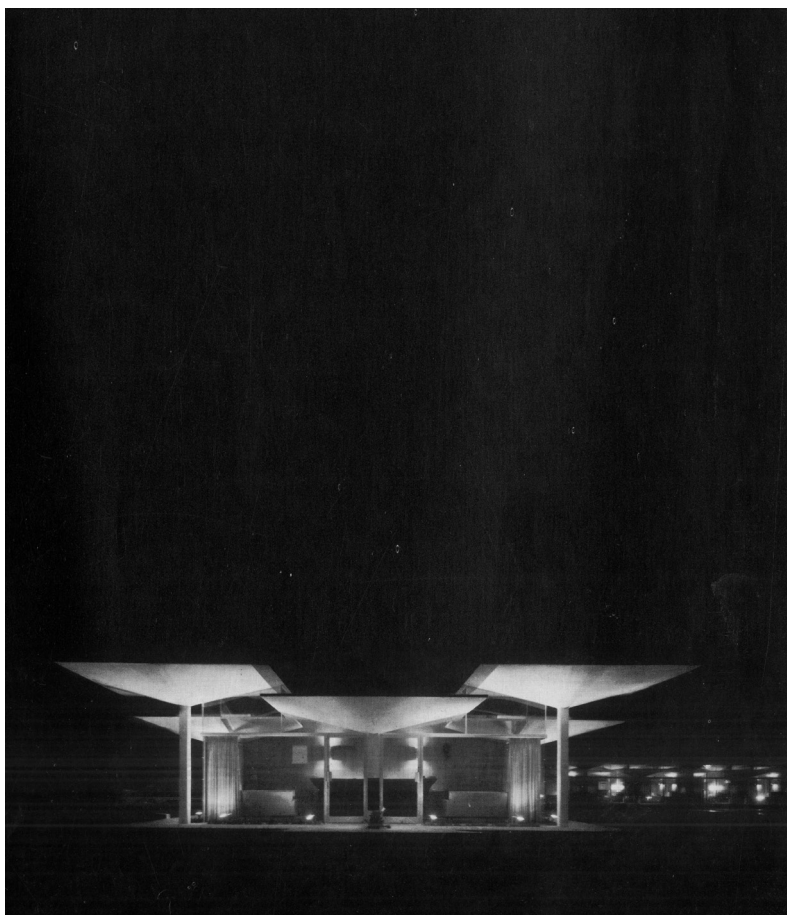






Planta y sección del módulo.  
Module's plan and section.

0 0.5 1 2m



Alzado lateral.  
Lateral facade.

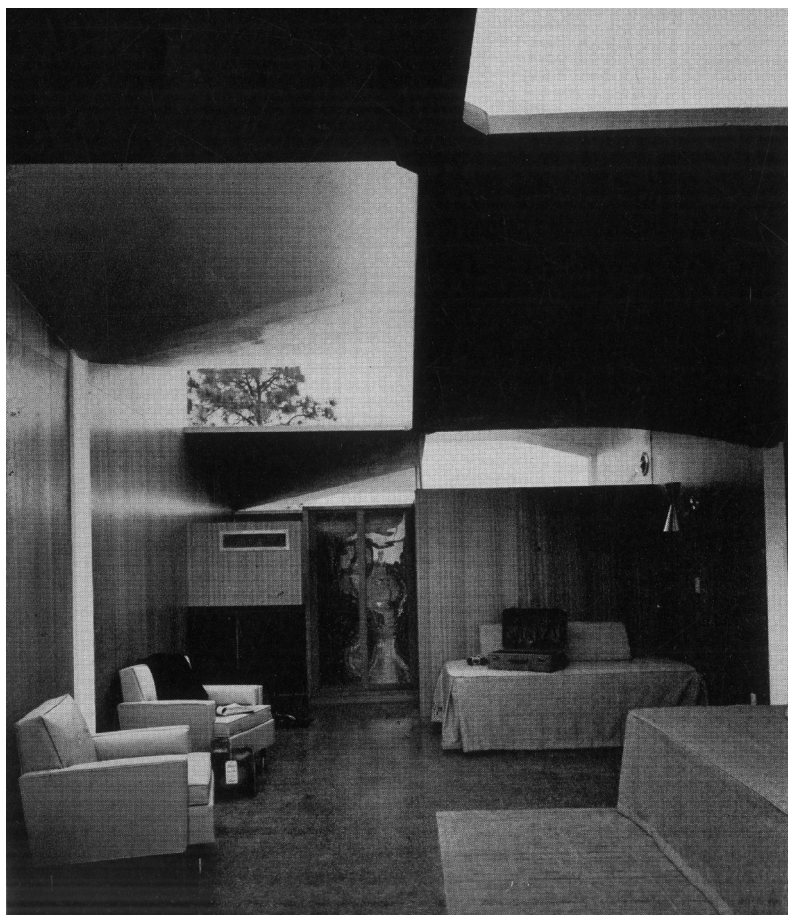


Patio.  
Courtyard.





Recepción.  
Reception.



Apartamento.  
Apartment.

